



Compagnie Les Fougères

Le roi qui n'aimait pas les histoires

Spectacle de conte interactif

Durée : 1h05

Public : Adultes et/ou enfants à partir de 6 ans

Idéal devant un public multi-générationnel

Ecriture/Jeu : Alexandre SAINT-DIZIER

Mise en Scène : Billie DAVIS

Décors/Costume : Billie DAVIS, Capucine GAUTIER



Synopsis

De sa vie, le roi Nostor n'a jamais entendu d'histoire à son goût et décide d'offrir une récompense à qui lui en racontera une suffisamment bonne pour lui plaire. Les conteurs et conteuses les plus éminentes du royaume viennent alors lui servir leurs créations les plus savoureuses, sous l'oreille attentive du peuple. Mais la foule a beau trouver chaque histoire drôle, originale, sage, émerveillante, parfois même géniale, rien n'y fait. Aucune ne plaît au roi, qui désespère, jusqu'à ce que la mystérieuse prophétie d'un conteur vagabond s'impose à lui...

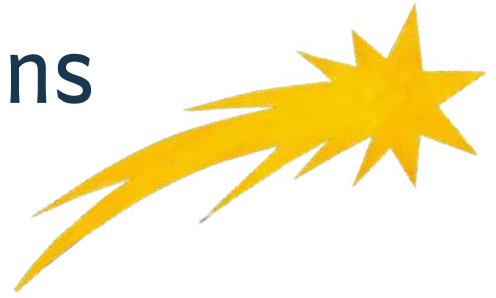


Principe

Le spectacle propose au sein de l'histoire principale différents contes originaux, ayant chacun un style fort, un univers propre et un rôle dans la trame principale. Entre chaque histoire, des petites improvisations rythment le récit : le roi Nostor prend à partie le public et lui demande ce qu'il a bien pu aimer (ou pas) dans chaque histoire. Évidemment, le roi Nostor, qui n'aime rien, contre-argumente et finit toujours par avoir le dernier mot avant de rentrer dans son château. Il est si têtu que rien ne semble pouvoir le faire changer d'avis, jusqu'à ce que la providence s'en mêle...

Entre l'histoire de la grande Ombakshava, la merveille étiologique de l'honorable Mutabil, la fresque musicale de l'étourdissant Zarzo, l'étonnante curiosité de l'improbable Imurr, la pépite de sagesse de la respectable Donya et même la courageuse tentative du vénérable Polsky, le spectateur est amené à voyager dans des recoins croustillants du vaste univers de l'imaginaire. Chaque histoire propose un regard neuf, amusant et entraînant sur la variété de ses possibilités, tandis que la trame principale invite avec naturel à s'interroger sur son intérêt et ses limites.

Intentions et Inspirations



L'intention générale de ce spectacle est de faire passer un moment riche et agréable, de nourrir avec délice en prouvant par l'exemple qu'on peut tous et toutes aimer les histoires. Il s'adresse à un large auditoire : chaque histoire, chaque détail est pensé avec plusieurs niveaux de lecture pour contenter et inspirer les oreilles des plus jeunes aux plus sages.

Une ambition importante du spectacle est de créer un espace fortement interactif, c'est-à-dire d'instaurer un climat de convivialité où le public se retrouve à participer, à faire sans y penser partie intégrante de l'histoire. La trame et les contes ont été pensés pour amener et nourrir des interactions diverses et spontanées : imitations, chants, prises de position, acclamations, mimes, et ainsi amener le public à se sentir chez lui, libre de s'exprimer et de manifester sa valeur. Car, comme le dirait le vénérable Polsky, il n'est pas de bonne histoire sans bon auditoire.

Une autre ambition à l'origine du roi Nostor est de nourrir le regard et l'esprit critique de son public. Les improvisations, qui s'apparentent à un jeu, ont un effet secondaire crucial : les spectateurs se préparent à répondre au roi Nostor en se posant intérieurement la question : Pourquoi j'ai aimé cette histoire ? Cette question est importante dans la construction du rapport personnel à l'art et à l'épanouissement individuel : la rendre spontanément nécessaire par le jeu est l'apport ludique et pédagogique principal du spectacle. Et comme le dirait la respectable Donya, à force de ne pas voir ce qui est beau, on passe à côté des histoires.

Enfin, le personnage du roi Nostor est en lui-même l'exploration d'un thème universel : Qu'est ce qui fait changer d'avis un être humain ? Cette figure allégorique représente la partie de nous bloquée dans une certaine conception de la réalité et c'est ce qui le rend touchant. Le spectacle ambitionne de le mettre à nu avec tendresse, en se basant sur l'expérience personnelle de l'auteur. Car comme l'apprendra le roi Nostor, il n'est de bonne histoire qui ne soit inspirée de sa propre histoire.

Ce spectacle est très largement issu de méditations personnelles, mais il n'aurait pas eu lieu sans beaucoup sources d'inspiration capitale : quelques impressions furtives, beaucoup de dialogues constructifs et certaines lectures : en particulier Le chat Murr d'Hoffmann et Kalila et Dimna, de la traduction/adaptation de Ramsay Wood.

A propos du conteur

Après un doctorat en mathématiques, Alexandre s'est orienté vers une existence de troubadour boulanger : avec sa boulangerie itinérante et pédagogique, **le Troubafour**, il parcourt la Normandie (et parfois la France) à la belle saison pour vivre et partager sa vision du pain.

En parallèle, Alexandre a toujours nourri une pratique artistique riche, faite principalement d'écriture (biographies, la manifesterie), pour progressivement s'orienter vers le conte. Formé entre 2021 et 2023 à la Maison du Conte en région parisienne, il s'intéresse au mélange de simplicité et de profondeur de cette pratique ancestrale que l'on retrouve aussi dans le pain. Son travail s'oriente autour de la recherche d'une expression traditionnelle ancrée dans le présent, à la fois sobre et rafraîchissante, à la fois riche et digeste. Il aime jouer avec les codes pour surprendre, questionner toujours avec ironie et sagacité, creuser ses idées plus loin que prévu pour sortir des sentiers battus. La plupart des histoires qu'il raconte, à l'instar de ce premier spectacle, sont des créations personnelles et engagées.



Fiche technique

Le spectacle développe son plein potentiel devant un public multi-générationnel (à partir de 6 ans), dans une atmosphère intimiste et conviviale. Il convient également très bien à un public uniquement composé d'adultes ou d'enfants (dans une version adaptée). Une scénographie minimaliste le rend accessible, adaptable et tout terrain, à condition de pouvoir assoir un public confortablement dans une ambiance silencieuse.



Détails techniques

Installation : 20 minutes

Durée : 1h05

Démontage : 5 minutes

Espace scénique : adaptable, autour de 4m x 4m

Accessoire : Besoin éventuel d'une chaise et de quoi suspendre un drap selon le transport (cf photo)

Régie : Un éclairage intimiste centré sur le conteur

Jauge : 15 (min)-150 (max)

Possibilité de plusieurs représentations par jour.

CONTACT

Alexandre SAINT-DIZIER

Compagnie Les Fougères

contact@compagnie-les-fougères.fr

www.compagnie-les-fougères.fr

06 12 01 19 46

Dates 2025

14/03 – Yourte du bois landelle (Hudimesnil, 50)

21/03 – Festival Mots à croquer (Saint-denis, 93)

03/05 – Bar associatif La Bar'atte sans beurre (Vire, 14)

06/06 – TAP de l'école primaire de Sartilly (Sartilly, 50)

05/07 – Tiers-lieu La vache verte (Carentan, 50)

06/07 – Pizza Tour (Saint-Romphaire, 50)

29/07 – Médiathèque de Cérences (Cérences, 50)

16/08 – Festival la Sainte Foyre (Domaine de Gravières, 15)

28/09 – Le pas d'âne (Souleuvre-en-bocage, 14)

04/10 – Bar associatif La Bar'atte sans beurre (Vire, 14)

05/10 – Festival Les automn'ktones (Bréhal, 50)

16/11 – Café spectacle La Lune Rousse (Le Repas, 50)

30/11 – Café Le moine Joyeux (Montchauvet, 14)

....

spectacle
de alex

